

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki  
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa



**Informacja o siódmej edycji  
dwuletnich Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki**

- 1. Organizator:** Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki;  
kierownik dr hab. Alicja Gronau-Osińska
- 2. Termin studiów:** październik 2011 – maj 2013.
- 3. Planowane zajęcia w roku akademickim 2011/2012:**  
8 i 22 X, 5 i 19 XI, 3 i 17 XII, 7 i 21 I, 11 i 25 II, 10 i 24 III, 14 i 28 IV, 12 i 26 V  
(soboty 10.00–16.00).
- 4. Cel studiów:**  
intensywny rozwój **warsztatu naukowego w zakresie teorii muzyki i wiedzy ogólnohumanistycznej.**
- 5. Kandydaci:**  
absolwenci polskich uczelni muzycznych lub uniwersytetów **z tytułem magistra sztuki lub muzykologii;** absolwenci zagranicznych uczelni muzycznych lub uniwersytetów po kierunkach kompatybilnych z kierunkami analogicznych polskich uczelni **z tytułem master of art; obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski.**
- 6. Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki posiada uprawnienia do nadawania STOPNIA NAUKOWEGO DOKTORA NAUK HUMANISTYCZNYCH W ZAKRESIE NAUK O SZTUCE.**
- 7. Przedmioty:**  
Seminaria teorii muzyki I-V (w tym Hermeneutyka), Metodologia nauk, Technologia pracy naukowej, Seminarium form muzycznych, Filozofia muzyki, Psychologia muzyki, Antropologia muzyki, Estetyka, Podstawy nauk o sztukach pięknych, Redakcja tekstów naukowych, Wykłady monograficzne.
- 8. Wykładowcy:**  
prof. dr Andrzej Chodkowski, prof. dr hab. Irena Poniatowska, prof. dr hab. Maria Piotrowska, prof. Walentyna Węgrzyn-Klisowska, dr Katarzyna Szymańska-Stułka, prof. dr hab. Stanisław Dąbek, dr hab. Anna Brożek (UW), prof. dr hab. Marek Podhajski, prof. dr hab. Jagna Dankowska, dr Jolanta Welbel, dr hab. Tadeusz Kobierzycki, prof. dr hab. Zofia Rosińska (UW), prof. dr hab. Alicja Jarzębska (UJ), dr Michał Zagrodzki, prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz i in.
- 9. Wymagane dokumenty (vide *Regulamin studiów podyplomowych i staży artystycznych w UMFC*: [www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl) / uniwersytet / akty prawne):**
  - dyplom ukończenia studiów wyższych (oryginał lub uwierzytelniony odpis; w przypadku dyplomu studiów zagranicznych wymagana jest nostryfikacja lub dokument uznania) **z tytułem określonym w p. 5.**

- podanie o przyjęcie na PSTM wraz z zobowiązaniem do ponoszenia kosztów odpłatności za studia (ok. 500 zł miesięcznie – kwota zależna od liczby uczestników) (zał. 13),
- kwestionariusz osobowy (zał. 14),
- życiorys (adres, telefon, e-mail) oraz 3 zdjęcia legitymacyjne,
- kserokopia dowodu osobistego lub paszportu albo innego dokumentu ze zdjęciem,
- wykaz dorobku naukowego i dydaktycznego (publikacje, konferencje, sesje i sympozja, kursy doszkalające, stypendia, nagrody itp.),
- dokument potwierdzający znajomość języka polskiego jako obcego w przypadku osób nie będących obywatelami polskimi lub absolwentami polskich uczelni.

**UWAGA! Oplata rekrutacyjna wynosi 250 zł. Na konto: Raiffeisen Bank Polska – SA 62 1750 0009 0000 0000 1333 6188.**

**Dowód wpłaty należy okazać przez rozmowę kwalifikacyjną.**

10. **Zgłoszenia: do 26.09.2011 na adres: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Katedra Nauk Humanistycznych, Podyplomowe Studia Teorii Muzyki, ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**

11. **Rozmowa kwalifikacyjna: 1.10.2011 (sobota), UMFC, s. 452 (II p.). Dowód wpłaty do okazania przed kolokwium**

12. **Informacji udziela:**

Alicja Gronau-Osińska: agronau@wp.pl lub Ewa Barciszewska: (022) 827-72-41 w. 248, knh@chopin.edu.pl

**Załącznik nr 13**do Regulaminu studiów podyplomowych  
i staży artystycznych.....  
(imię i nazwisko)

....., dnia ..... 20..... r.

.....  
.....  
(adres stałego zameldowania)**Jego Magnificencja Rektor  
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka  
Chopina  
w Warszawie  
P O D A N I E**

o przyjęcie na studia podyplomowe / staż artystyczny

Uprzejmie proszę o przyjęcie na .....  
(nazwa studiów lub stażu  
artystycznego).....  
prowadzone na Wydziale.....  
(nazwa wydziału)

w trybie niestacjonarnym w roku akademickim 20...../20.....

.....  
(podpis kandydata)

Do podania załączam:

Lp.	Spis dokumentów	Pokwitowanie w przypadku odbioru dokumentów przez kandydata
1.		..... (data i podpis)
2.		
3.		
4.		
5.		

**O ś w i a d c z e n i e**

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji i organizacji zajęć studiów podyplomowych i staży artystycznych, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. Nr 133, poz. 883).

.....  
(podpis kandydata)**Z o b o w i ą z a n i e**

W przypadku przyjęcia mnie na studia podyplomowe / staż artystyczny w UMFC, zobowiązuję się do przestrzegania Regulaminu Studiów Podyplomowych i Staży Artystycznych oraz uiszczenia opłaty z tytułu kosztów kształcenia:

.....  
(podpis kandydata)

miejsce na fotografię  
3,5 X 4,5 cm

**Załącznik nr 14**  
do Regulaminu studiów podyplomowych  
i stażu artystycznych I IMFC

## KWESTIONARIUSZ OSOBOWY

1. Imię (imiona): ..... : ..... Nazwisko: .....  
a) nazwisko rodowe: .....  
b) imiona rodziców: .....  
(matka) (ojciec)

2. Data urodzenia: .....-.....-.....  
(dzień-miesiąc-rok) (miejsce urodzenia) (województwo)

3. Obywatelstwo: ..... 4. Nr ewid. (PESEL) | | | | | | | | | |

5. Adres zameldowania: .....  
(ulica) (nr domu, mieszkania)  
.....  
(kod pocztowy) (miejsowość, gmina) (telefon, e-mail)

Adres do korespondencji: .....  
(ulica) (nr domu, mieszkania)  
.....  
(kod pocztowy) (miejsowość, gmina) (telefon, e-mail)

6. Wykształcenie: .....  
(nazwa uczelni)  
.....  
(wydział) (kierunek) (specjalność)  
Tytuł zawodowy: .....  
(licencjat, inżynier, magister) (rok ukończenia studiów)

7. Wykształcenie uzupełniające\*: .....  
.....  
(kursy, szkolenia, studia podyplomowe - podać datę ukończenia lub rozpoczęcia nauki w przypadku jej trwania)

\* wypełnia się w zależności od wymogów zawartych w zasadach rekrutacji

8. Przebieg dotychczasowego zatrudnienia\*

Okres		Nazwa i adres zakładu pracy	Stanowisko
od	do		

9. Poziom znajomości języków obcych\*:

j. angielski                                                              
j. niemiecki                                                              
j. francuski                                                              
j. ....                                                                   

komunikatywny      średnio zaawansowany      biegły                    [ x ] = tak

Posiadane certyfikaty: .....

\* wypełnia się w zależności od wymogów zawartych w zasadach rekrutacji

10. Dane zakładu pracy\*

Dokładna nazwa przedsiębiorstwa: .....

Adres: .....

Numer identyfikacji podatkowej (NIP): 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Upoważniam Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Dnia, ..... Podpis\*\* .....

\* wypełniają osoby delegowane na studia przez pracodawców lub ubiegające się o imienną fakturę

\*\* w przypadku: imiennej faktury – podpis uczestnika; jeśli finansuje zakład pracy – pieczęć i podpis upoważnionej osoby

11. Oświadczam, że dane zawarte w pkt 1, 2, 4 i 6 są zgodne z dowodem osobistym:

seria i numer: ..... wydanym przez: .....

..... W .....

albo innym dowodem tożsamości .....

.....

.....

(miejscowość i data)

.....

(podpis składającego kwestionariusz)



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
w Warszawie

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

**ogłasza nabór na:**

**dwuletnie**

# **Poddyplomowe Studia Teorii Muzyki**

**(X 2011 – V 2013)**

Informacji udziela i zapisy przyjmuje (do dnia **26 września br.**)  
dr hab. Alicja Gronau-Osińska: [agronau@wp.pl](mailto:agronau@wp.pl)  
lub Ewa Barciszewska: (022) 827-72-41 w. 248, [knh@chopin.edu.pl](mailto:knh@chopin.edu.pl);  
adres: **Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,  
Katedra Nauk Humanistycznych,  
Poddyplomowe Studia Kompozycji,  
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**