



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

w Warszawie

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

ogłasza nabór na:

dwuletnie

Poddyplomowe Studia Teorii Muzyki

(X 2014 – V 2016)

Informacji udziela i zapisy przyjmuje (do dnia **10 września 2014**)
dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC: agronau@wp.pl

adres: **Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
Poddyplomowe Studia Kompozycji
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa



Informacja o ósmej edycji
dwuletnich Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki

1. **Organizator:** Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki;
kierownik dr hab. Alicja Gronau-Osińska
2. **Termin studiów:** październik 2014 – maj 2016.
3. **Planowane zajęcia w roku akademickim 2014/2015:**
11 i 25 X, 8 i 22 XI, 6 i 20 XII, 10 i 24 I, 7 i 21 II, 7 i 21 III, 11 i 25 IV, 9 i 23 V
(soboty 10.00–16.00).
4. **Cel studiów:**
intensywny rozwój **warsztatu w zakresie teorii muzyki i wiedzy ogólnohumanistycznej.**
5. **Kandydaci:**
absolwenci polskich uczelni muzycznych lub uniwersytetów **z tytułem magistra sztuki lub muzykologii**; absolwenci zagranicznych uczelni muzycznych lub uniwersytetów po kierunkach kompatybilnych z kierunkami analogicznych polskich uczelni **z tytułem master of art; obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski.**
6. Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki posiada uprawnienia do nadawania **STOPNIA DOKTORA i DOKTORA HABILITOWANEGO SZTUKI W DYSCYPLINIE ARTYSTYCZNEJ „TEORIA MUZYKI”.**
7. **Przedmioty:**
Seminaria teorii muzyki I-V (w tym Hermeneutyka), Metodologia nauk, Technologia pracy naukowej, Seminarium form muzycznych, Filozofia muzyki, Psychologia muzyki, Antropologia muzyki, Estetyka, Podstawy nauk o sztukach pięknych, Redakcja tekstów naukowych, Wykłady monograficzne.
8. **Wykładowcy:**
prof. dr hab. Irena Poniatowska (UW), dr Katarzyna Szymańska-Stułka, prof. dr hab. Stanisław Dąbek, dr hab. Anna Brożek (UW), dr hab. Jagna Dankowska, dr Jolanta Welbel, dr Filip Maj, prof. dr hab. Alicja Jarzębska (UJ), dr hab. Violetta Przeremska, dr Małgorzata Waszak, dr Iwona Świdnicka, dr hab. Krzysztof Lipka.
9. **Wymagane dokumenty** (vide *Regulamin studiów podyplomowych i staży artystycznych w UMFC*: www.chopin.edu.pl / uniwersytet / akty prawne):
 - dyplom ukończenia studiów wyższych (oryginał lub uwierzytelniony odpis; w przypadku dyplomu studiów zagranicznych wymagana jest nostryfikacja lub dokument uznania) **z tytułem określonym w p. 5.**
 - podanie o przyjęcie na PSTM wraz z zobowiązaniem do ponoszenia kosztów odpłatności za studia (ok. 600 zł miesięcznie – kwota zależna od liczby uczestników) (zał. 13),
 - kwestionariusz osobowy (zał. 14),
 - życiorys (**adres, telefon, e-mail**) oraz 3 zdjęcia legitymacyjne,

- kserokopia dowodu osobistego lub paszportu albo innego dokumentu ze zdjęciem,
- wykaz dorobku naukowego i dydaktycznego (publikacje, konferencje, sesje i sympozja, kursy dokształcające, stypendia, nagrody itp.),
- dokument potwierdzający znajomość języka polskiego jako obcego w przypadku osób niebędących obywatelami polskimi lub absolwentami polskich uczelni.

UWAGA!

Oplata rekrutacyjna wynosi 250 zł.

Na konto: 62 1750 0009 0000 0000 1333 6188.

Dowód wpłaty należy okazać przez rozmowę kwalifikacyjną.

Oplata nie ulega zwrotowi.

10. **Zgłoszenia: do 10.09.2014 na adres:**

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
Podyplomowe Studia Kompozycji
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**

11. **Rozmowa kwalifikacyjna: 4.10.2011 (sobota), UMFC, s. 452 (II p.).**

12. **Informacji udziela:**

Alicja Gronau-Osińska: agronau@wp.pl