



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

w Warszawie

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

ogłasza nabór na:

dwuletnie

Poddyplomowe Studia Kompozycji

(X 2016 – V 2018)

Informacji udziela i zapisy przyjmuje (od 1 maja do dnia **15 września 2016**)
prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska: agronau@wp.pl

adres: **Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
Poddyplomowe Studia Kompozycji
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**



Informacja
o dwuletnich Podyplomowych Studiach Kompozycji

1. **Organizator:** Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
kierownik dr hab. prof. UMFC Alicja Gronau-Osińska.
2. **Termin studiów:** październik 2016 – maj 2018.
3. **Planowane zajęcia w roku akademickim 2016/2017 (zajęcia grupowe i zbiorowe):**
8 i 22 X, 5 i 19 XI, 3 i 17 XII, 7 i 21 I, 4 i 18 II, 4 i 18 III, 1 i 22 IV, 6 i 20 V (soboty 10.00–15.30). **Zajęcia indywidualne** – j.w. lub do ustalenia z pedagogiem prowadzącym.
4. **Rodzaj zajęć:** obowiązkowe i fakultatywne, w tym: indywidualne (Kompozycja, Instrumentacja), grupowe (Seminaria muzyki nowej), zbiorowe fakultatywne (wykłady z zakresu nauk humanistycznych*), coroczne koncerty kompozytorskie uczestników i absolwentów PSK.
Fakultatywne zajęcia dodatkowe – uzgodnione z Kandydatem.
- * Zajęcia odbywają się tylko, gdy funkcjonuje edycja Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki (w r. 2016/17 trwa II rok PSTM). Obowiązują dwa do wyboru.
5. **Cel studiów:** rozwój warsztatu kompozytorskiego w zakresie przystosowanym do potrzeb i poziomu Kandydata. **Możliwość przygotowania do przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej „kompozycja”.**
6. **Kandydaci:**
absolwenci polskich uczelni **z tytułem licencjata lub magistra (nie jest wymagane ukończenie studiów muzycznych)**; absolwenci zagranicznych uczelni **z tytułem bachelor lub master; obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski (zajęcia indywidualne w języku do ustalenia z prowadzącym).**
7. **Wykładowcy przedmiotów głównych indywidualnych** (do uzgodnienia podczas konsultacji w okresie od maja do połowy września): prof. Marian Borkowski, prof. dr hab. Krzysztof Knittel, dr hab. prof. UMFC Maria Pokrzywińska, dr hab. Aleksander Kościów, dr Miłosz Bembinow, dr Anna Ignatowicz-Glińska, dr Bartosz Kowalski, dr Aldona Nawrocka, dr Dariusz Przybylski. Pedagogami przedmiotów dodatkowych mogą być pracownicy UMFC lub osoby spoza uczelni.
8. **Wymagane dokumenty** (vide *Regulamin studiów podyplomowych*: www.chopin.edu.pl / uniwersytet / akty prawne):
 - dyplom ukończenia studiów I lub II st. (oryginał lub uwierzytelniony odpis; w przypadku dyplomu studiów zagranicznych wymagana jest nostryfikacja lub dokument uznania) z tytułem określonym w p. 6,
 - podanie o przyjęcie na PSK wraz z zobowiązaniem do ponoszenia kosztów odpłatności za studia według kosztorysu przygotowanego w konsultacji z Kandydatem,
 - kwestionariusz osobowy (zał. 14),
 - życiorys (adres, telefon, e-mail) oraz 3 zdjęcia legitymacyjne,
 - kserokopia dowodu osobistego lub paszportu albo innego dokumentu ze zdjęciem,

- wykaz dorobku artystycznego (kompozycje, wykonania, konkursy itp.),
- nazwisko pedagoga Kompozycji i Instrumentacji,
- dokument potwierdzający znajomość języka polskiego jako obcego w przypadku osób nie będących obywatelami polskimi lub absolwentami polskich uczelni,
- dowód wniesienia bezzwrotnej opłaty rekrutacyjnej: 250 zł
na konto: 62 1750 0009 0000 0000 1333 6188.

W toku konsultacji konieczne jest zaprezentowanie własnych kompozycji i ew. instrumentacji (partytury, pliki dźwiękowe) – przesłanych mailem lub tradycyjną pocztą.

9. Konsultacje: od 1.05.2016 do 15.09.2016

mailowo na adres: Alicja Gronau-Osińska: agronau@wp.pl
lub listownie na adres:

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
Podyplomowe Studia Kompozycji
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**

10. Składanie dokumentów 1-25.09. 2016 listownie na adres j.w.